

Bibliographie

Ouvrages

- 1 – Bear, Liza ; Sharp, Willoughby. *Avalanche*.
New York : Primary Information, 2010
- 2 – Allen, Gwen. *Artists' magazines : an alternative space for art*.
Cambridge (Mass.) : MIT Press, 2011
- 3 - Boivent, Marie. *La revue d'artiste: enjeux et spécificités ...*, Rennes, Incertain Sens, 2015
- 4 – Mokhtari, Sylvie. *Avalanche-arTitudes-Interfunktionen : 1968-1977*,
trois trajectoires critiques au cœur des revues [Thèse, Histoire de l'art, Rennes 2, 2000]

Articles

- 5 – Mokhtari, Sylvie. *Une revue sans rédacteurs : Avalanche, New York, 1970-1976*
in La Revue des revues, n°29 (2001), pp. 3-10
- 6 – Mokhtari, Sylvie. *L'artiste en je/u : la parole des artistes dans la revue*
[Entretien avec Lawrence Weiner], *in Paraître*, n°8 (2010), pp 44-45
- 7 – Pethick, Emily. *Avalanche 1970-1976*
in Frieze, n°94 (2005), pp. 209-210
- 8 – Allen, Gwen. *In on the ground floor : Avalanche and the Soho art scene, 1970-1976*
in Artforum, vol.44, n°3 (2005), pp. 214-221
- 9 – Morris, Catherine. *Avalanche*
in Gordon Matta-Clark's : Food, an exhibition by White Columns, New York, 1999-2000, pp.32-33

En ligne

- <http://apparaitre-erba-rouen.blogspot.com/2010/03/exposition-avalanche-1970-1976-la.html>
<http://www.chelseaspacespace.org/archive/avalanche-pr.html>

ebabx

BIBLIOTHEQUE

L'artiste en je(u), Avalanche, 1970-1976



1-



2-



5-



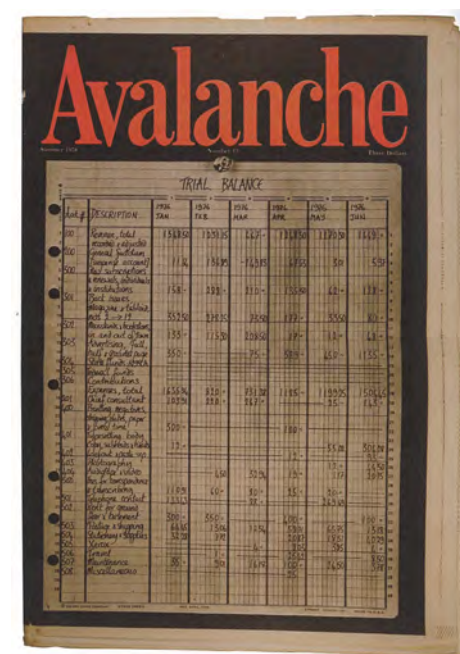
7-



8-



3-



L'artiste en je(u), *Avalanche*, 1970-1976

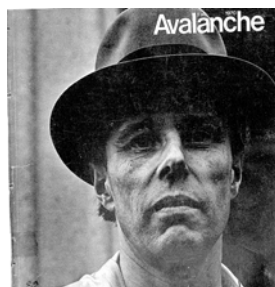
La revue *Avalanche* est un exemple majeur du rôle donné, depuis le XX^e siècle, et en particulier à partir des années 1960, au discours de l'artiste et à la forme de l'entretien, comme une introduction essentielle à l'œuvre.

En ce sens, il nous a paru intéressant de proposer un focus autour de cette revue, et susciter ainsi une réflexion sur le discours des artistes.

Co-fondée par Willoughby Sharp et Liza Bear, la revue new-yorkaise *Avalanche* a été créée en 1968 et a donné lieu à la publication de 13 numéros entre 1970 et 1976.

Dans ces différents numéros, *Avalanche* ne publie aucun texte critique, ni analyse d'auteur extérieur au milieu artistique mais privilégie entretiens, publications de projets, notes d'artistes et photos de performance. Dans *Avalanche*, il n'y a ni rédacteurs, ni éditeurs, ni articles !

« *Un croisement entre une revue, un livre d'artiste et un espace d'exposition* ».
(Willoughby Sharp et Liza Bear)



Parmi les nombreuses revues expérimentales nées dans les années 1960 & 1970, *Avalanche* est très représentative de la diffusion de l'art dans les milieux d'avant-garde. En noir et blanc et exigeante, elle reflète le style minimaliste qui émergea à cette époque, inventant une nouvelle forme de communication et de [re]présentation des artistes.

Deux figures importantes de la scène artistique internationale ont marqué son lancement : **Joseph Beuys** et **Robert Morris**. On y a par la suite découvert des artistes devenus aujourd'hui des monuments tels que **Bruce Nauman**, **Vito Acconci** ou encore **Lawrence Weiner**.

Dans *Avalanche*, Willoughby Sharp s'est attaché à un art de l'action, des productions éphémères et novatrices, sous la forme d'un reportage direct quasi-cinématographique, pertinent et complet constitué *par* et *avec* les artistes ; en opposition avec l'écriture sur l'art produite par les seules instances de la critique et les notions conventionnelles de l'art.



Dans ses débuts, entre 1970 et 1973, la revue privilégie radicalement le mode de l'entretien avec les artistes ; les enthousiasmes y sont sans nuance, et les initiatives multiples, enrichies constamment par la confrontation de plusieurs œuvres et artistes. Les entretiens représentent un espace de réflexion ouvert aux remarques spontanées et anecdotes, et dévoilent le contenu de l'œuvre et de la pensée des artistes interrogés. Ils donnent des clefs de compréhension, contre-balancées parfois par les interlocuteurs.

Avalanche donne ainsi une voix aux artistes, avec notamment la formule des « Discussions » publiées en fin de numéros, qui apportent un ton direct et vivant ; l'illusion d'une proximité avec l'artiste et d'une communication spontanée.

Pas de thématique explicitement définie pour chaque numéro mais une lecture plurielle et non figée de pratiques artistiques variées.

Une revue faite d'art.

En s'intéressant à la revue *Avalanche*, on questionne aussi bien l'histoire de l'art des années 1960-1970, l'édition et le livre d'artiste, mais aussi la critique d'art et les débats sur l'art qui animent époque.

Avec *Avalanche*, la Bibliothèque inaugure un cycle de « micro » expositions visant à valoriser son fonds, en dehors de ses murs, à initier des liens entre sa documentation, l'actualité de l'Ecole et les enseignements.