

Revues, articles

Inventaire = Inventories, in ESSE, n°71 (2011)

Inventario : Tutto è Progetto = Everything is a Project, n°10 (2014)

Dupeyrat, Jérôme. *Au-delà de l'œuvre : les livres et les éditions d'artistes comme espaces de documentation artistique*. in So Multiples, n°1 (2008)

Jane Hamond. *Inventaire perceptuel*. Entretien avec Amber Moyles in Roven, n°13 (2017)

Artistes

Boltansky, Christian. *Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombe*.- CNAC, 1974. **BOL 1974 PAR**

Closky, Claude. *Magazines*.- Purple Books, 1998. **709.07 CLO**

Guy de Cointet.- JRP Ringier, 2011. **709.07 COI**

Deller, Jeremy, Kane, Alan. *Folk Archive*.- Books Works, 2008. **709.07 DEL**

Mark Dion. *The Natural History of the Museum*.- Archibooks, 2007. **709.07 DIO**

Ed Ruscha. *Photographe*.- Books Works, 2008. **775 RUS R**

Feldmann, Hans-Peter. 272 pages.- Museum Ludwig, 2002. **709.07 FEL T**

Peter Fischli & David Weiss. *Sonne, Mund, und Sterne*.- JRP Ringier, 2008. **775 FIS**

Hirschhorn, Thomas. *Katalog / Catalogue*.- Steidl, 2006. **709.07 HIR**

Gerhard Richter. *Atlas de fotos...*- Oktagon, 1997. **709.07 RIC**

Herman de Vries. *Les livres et les publications*.- Centre des livres d'artistes, 2005. **LA 68**

Warburg, Aby. *L'Atlas Mnémosyne*.- L'Ecarquillé, 2012. **701 WAR A**

Pour aller plus loin

Profession Obsession : Archiv = archives Daniel Spoerri – Lars Müller, 1997

Looking, telling, thinking, collecting: artist's book from the sixties to the present, Corraini, 2005

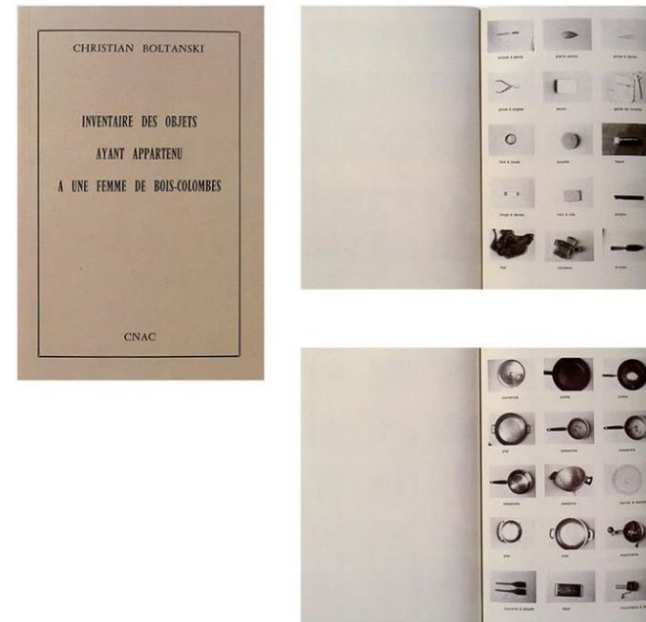
L'œuvre collection : propos d'artistes sur la collection / Julie Bawin, Exhibitions int., 2010

La collection comme stratégie artistique contemporaine / Anne Bénichou [Thèse, Histoire de l'art contemporain, Rennes 2, 2001]

ebabx

BIBLIOTHEQUE

Collectes, inventaires et autres obsessions...



Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombe
Christian Boltanski, 1974

Collectes, inventaires et autres obsessions...

Depuis les années 60, de nombreux artistes réalisent des œuvres en forme d'accumulation, de collection, d'inventaire, transformant des objets qui relèvent du banal, de l'« infra-ordinaire », en geste d'art.

« *Les journaux parlent de tout sauf du journalier. [...] Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ?* »

L'infra-ordinaire - George Perec

La collection et les activités qu'elle suppose deviennent alors les principes même de la pratique artistique au détriment du travail plastique et des savoir-faire traditionnels. Collecte d'objets sans valeur, accumulation de traces diverses ou même de concepts sont devenues la matière première d'œuvres dans lesquelles l'observation et la dissection du réel, l'inventaire et l'archivage prennent une place prépondérante.

Une collecte qui se situe parfois à la limite de l'obsession, et qui avec l'avènement des nouvelles technologies et des réseaux sociaux, connaît un regain de vitalité. On remarquera ainsi qu'un grand nombre des inventaires d'artistes sont des collectes d'images ; le foisonnement des photos numériques partagées sur Internet constitue sans nul doute une source intarissable pour les glaneurs de clichés.

Si les matériaux accumulés sont de « réemploi », parfois même laissés dans une relative brutalité originelle, leur compilation est un art de la composition. Et le livre peut alors se faire espace de monstration et de démonstration, musée.

La Bibliothèque vous propose ici une sélection, issue de son fonds, qui relève tantôt plutôt de la collection, tantôt plutôt de la documentation, du répertoire, de la liste, de la compilation, de l'inventaire, de la somme, du catalogue, de l'atlas, mais aussi, pourquoi pas, de l'encyclopédie, du dictionnaire, du cabinet de curiosité, du musée de papier, de la chambre des merveilles, du bric à brac, du fatras, du tas, du tohu-bohu, ... de la bibliothèque bien sûr... et souvent, de plusieurs de ces belles catégories en même temps.

Sélection bibliographique

Ouvrages, catalogues, mémoires

Deep Storage: collecting, storing and archiving in art. – Prestel, 1998

709.051 SCH D

Elysian Fields [Exposition, Paris, Centre Pompidou, 1999] **709.051 E**

L'Intime, le collectionneur derrière la porte. – La Maison Rouge, 2004, **708 I**

Inventaire général sur la base d'une promesse (workshop conduit par Mathias Schweizer).–

ISA Toulouse, 2017. **709.05 GOL R**

Ultramoderne [Exposition, Luxembourg, Espace Paul Wurth ; Brest, Centre d'art Passerelle, 2007] **709.051 ULT**

Bénichou, Anne. *Ouvrir le document.*– Presses du Réel, 2010. **701 O**

Bénichou, Anne. *Un imaginaire institutionnel.*– L'Harmattan, 2013. **709.04 BEN I**

Benjamin, Walter. *Eduard Fuchs, le collectionneur et l'historien in* Sur le concept d'histoire.–

Rivages et Payot, 2013. **701 BEN S**

Benjamin, Walter. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique.*– Rivages et Payot, 2013. **701 BEN S**

Cueco, Henri. *Le collectionneur de collections.*– Seuil, 2005. **L CUE**

Eco, Umberto. *De Bibliotheca* – L'échoppe, 1986, **001 ECO D**

Enwezor, Okwui, *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art.*– Steidl, 2008.

709.05 ENW A

Fabregas, Laia. *La fille aux neuf doigts.*– Actes Sud, 2010. **L FAB**

Falguières, Patricia. *Les chambres des merveilles.*– Bayard, 2003. **701 FAL C**

Goldstein, Ann; Rorimer, Anne. *Reconsidering the object of art: 1965-1975.*– MIT Press, MOMA, 1995. **709.05 GOL R**

Perec, Georges. *L'infra-ordinaire.*– Seuil, 1989. **L PER**

Perec, Georges. *Penser-classer.*– Hachette, 1992. **L PER**

Perec, Georges. *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien.*– Bourgeois, 1983. **L PER**

Saingolet, Margaux. *Les publications de documentation céline duval.*– [Mémoire, DNSEP EBABX, 2015]